

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени А.Б.Гольденвейзера»

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. А.Б.Гольденвейзера"
протокол от 24 августа 2021 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. А.Б.Гольденвейзера"
от 24.08.2021 г. № 20-ОД

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
"Инструменты эстрадного оркестра"
по предмету музыкальный инструмент
"Труба"

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

для учащихся 1 – 7 классов (от 6,5-9 лет)

Сроки реализации – 5 лет.

для учащихся 1 – 5 классов (от 10-12 лет)

Сроки реализации – 5 лет.

Руководитель проекта Черникова И.В., руководитель эстрадно-джазового отделения ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. А.Б. Гольденвейзера»
Составитель Иванов Р.А, преподаватель класса трубы ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. А.Б.Гольденвейзера».

МОСКВА 2021

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *направленность дополнительной образовательной программы;*
- *актуальность дополнительной образовательной программы;*
- *новизна и отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих образовательных программ, педагогическая целесообразность;*
- *цель и задачи дополнительной образовательной программы;*
- *возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы;*
- *сроки реализации дополнительной образовательной программы (продолжительность образовательного процесса, этапы);*
- *формы и режим занятий;*
- *ожидаемые результаты и способы определения их результативности;*
- *формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы (конкурсы, фестивали, концерты, мастер-классы, учебно-исследовательские конференции и т.д.);*
- *описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Учебно-тематический план.

III. Содержание изучаемого предмета.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

V. Требования к уровню подготовки обучающихся (портрет выпускника).

VI. Фонды оценочных средств. Формы и методы контроля, система оценок.

VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Инструменты эстрадного оркестра. Специальность» разработана в соответствии с Федеральным законом РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ», с учетом Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств Министерства культуры РФ от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, Методических рекомендаций по разработке и реализации образовательными организациями, подведомственными Департаменту культуры города Москвы, дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих программ в области искусств (письмо № ДОП -2-03-399/18 от 29.06.2018 г.)

Главным отличием ОП от ПП является не подготовка учащегося к поступлению в ССУЗ, а приобрести исполнительские навыки для самостоятельной подготовки музыкального материала и участие в любительских коллективах.

Направленность дополнительной образовательной программы. На протяжении всей истории человечества музыка занимала одно из главных мест в системе формирования личности. Занятия на инструменте развивают фантазию, воображение, артистичность, интеллект, скорость мышления - то есть формируют универсальные способности, необходимые в любых сферах деятельности, а также изучаемые произведения композиторов различных жанров и эпох имеют познавательное значение, так как они отражают многие жизненные явления, обогащают представления о природе, истории, быте и традициях разных народов.

Музыкальные занятия положительно влияют на общую культуру поведения ребенка. Они воспитывают любовь к порядку, умение организовать свою домашнюю работу, способность проявить терпимость и внимание к партнерам по ансамблю, навыки аккуратного обращения с нотными изданиями. В процессе обучения формируется культура общения и поведения, коллективизм, то есть создаются условия для совершенствования личностных качеств ребенка.

Учебный предмет «Специальность» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на трубе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Обучение игре на трубе включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой и оркестровой игры, овладение необходимыми навыками самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности выступление как сольно, так и в составах различных коллективах на профессиональной сцене.

Актуальность, новизна и отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих образовательных программ, педагогическая целесообразность. Анализируя нынешний контингент учащихся- трубочей, необходимо отметить его исключительную неоднородность по составу. Подавляющее большинство составляют дети, обладающие рядом проблем:

- ограниченность музыкальных способностей, или кажущаяся из-за неразвитости;
- нарушения психофизического и двигательного характера (плохая координация, вялость мышечного тонуса, низкая скорость мышления и т.д.);
- большая загруженность в общеобразовательной школе, не позволяющая учащимся проводить с инструментом достаточного количества времени, обеспечивающего быстрое и качественное формирование и поддержание в форме необходимых игровых навыков;
- отсутствие должного контроля и помощи со стороны родителей в силу различных обстоятельств.

И не случайно, что одной из самых тревожных тенденций последнего времени в детском художественном образовании является падение интереса у детей и их родителей к обучению на данном инструменте. Поэтому написание данной программы стало весьма **актуальным**, которую можно объяснить повышенным интересом со стороны учащихся и их родителей к таким массовым жанрам как эстрадная и джазовая музыка. Ее многообразие так велико, что каждый учащийся, которого заинтересовали эти жанры, сможет выбрать для себя тот вид, который больше его заинтересует, но при этом основу образования будут составлять жанры классического репертуара.

Новизна данной программы обучения игре на трубе в данной детской музыкальной школе состоит в том, что, начиная непосредственно уже с 1-го класса, в попытке впервые предложить конкретные рекомендации по практической реализации в педагогической практике сочетание академической программы по трубе, с подготовкой учащегося к освоению и изучению специфических особенностей жанра эстрадной и джазовой музыки, развитию необходимых навыков и знаний необходимых для игры в ансамблях и оркестрах и сольно. При этом необходимо параллельно выстроить программу по теоретическим дисциплинам, так как полученные теоретические знания будут непосредственно применяться и являться основным фундаментом в освоении данной программы. На сегодняшний момент в педагогической практике существовали программы, в которых джазовая специализация присутствовала только после 3-го класса и её требования к уровню подготовки учащегося были явно завышены и не сбалансированы по отношению к академической программе (которая так же явно требовала пересмотра, применительно к сегодняшнему уровню поступающих в школу учащихся). Это касается количества репертуара, и его сложности, и методической направленности.

Цели и задачи учебного предмета «Специальность».

Цели:

Освоение трубы на лучших образцах и традициях классической школы, без которой невозможно формирование и воспитание полноценного музыканта. И на её основе подготовка учащегося к освоению и изучению специфических особенностей жанра эстрадной и джазовой музыки.

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области духового исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на трубе и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической, джазовой и эстрадной музыке и музыкальному творчеству; (учитывая специфику джазовых отделений, необходимо стимулировать у ученика развитие интереса к современным направлениям академического искусства.)
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма, координации, скорости мышления;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на трубе, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение не зависимо от направленности исполняемого репертуара как соло, так и в ансамбле, оркестре;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- обучение основам ансамблевого джазового исполнительства.

Срок реализации учебного предмета «Специальность». Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы.

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 7 лет.

Программа учебного предмета "Специальность" подразделяется на разные образовательные уровни:

Первый (стартовый), второй (базовый) и третий (продвинутый).

Для учащихся в возрасте **от 6 лет 6 месяцев до 9 лет** включительно реализуются программы:

- первого (стартового) уровня – с первого по третий годы обучения;
- второго (базового) уровня – с четвертого по пятый годы обучения;
- третьего (продвинутого) уровня – с шестого по седьмой годы обучения.

Для учащихся в возрасте **от 10 до 12 лет** включительно срок освоения программы 5 лет:

- первый (стартовый) уровень – с первого по третий годы обучения;
- второй (базовый) уровень – четвертый год обучения;
- третий (продвинутый) уровень – пятый год обучения.

Каждый уровень общеразвивающей программы отвечает определенным результатам освоения части образовательной программы, и завершается **итоговой аттестацией** с выдачей аттестата об окончании данного конкретного модуля образовательной программы, с указанием пройденных предметов и оценок, форму которого устанавливает образовательное учреждение самостоятельно. Продолжение обучения в следующем модуле возможно только при сдаче итоговой аттестации от 50 – 64 баллов по 100 бальной системе

Формы и режим занятий.

Формы проведения занятий по данному предмету подразделяется на аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные). Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут по предмету «Труба». Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Большую роль играют самостоятельные занятия учащегося дома. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. От того, насколько тщательно он сможет выполнить домашнюю работу, от этого зависит его дальнейшее продвижение в освоении данной программы. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по данному учебному предмету определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика, что составляет не менее 3 часов в неделю в начальных классах, и не менее 5 часов в старших классах.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности трубы для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, накопленный

репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм (сонаты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры)

- знание художественно-исполнительских возможностей трубы;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие навыков по чтению с листа
- владение джазовой артикуляцией, стилистикой при исполнении пьес джазового репертуара как в сольном исполнении, так и в ансамбле.
- развитие музыкальности, гармонического слуха, умение играть по слуху.
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста и инструменталиста.

Оценка качества реализации программы "Специальность " включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в форме контрольных уроков, технических и академических зачетов, прослушивания программы выпускных классов, предполагают публичное исполнение программы в присутствии комиссии. Это, своего рода, проверка технического и музыкального роста и степени готовности учащихся к промежуточной и итоговой аттестации. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме переводных экзаменов на последней неделе в конце учебного года по графику учебной части «ДМШ им. А.Б. Гольденвейзера», и определяет успешность развития учащегося, степень освоения им учебных задач, согласно программным требованиям. Экзамен дифференцированный проходит в присутствии комиссии, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Все

результаты и содержание исполняемых программ отражаются преподавателями в индивидуальных планах учащегося, общешкольной ведомости, в методической книге отделения и в дневнике учащегося.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.

Итоговая аттестация. В течение учебного года проводятся три прослушивания выпускной программы с оценкой. В первом полугодии исполняются крупная форма (разрешается повтор с предыдущего года обучения) и произведение крупной формы. Во втором полугодии на втором прослушивании исполняются этюд из академической программы, джазовый этюд или пьеса, на третьем прослушивании исполняется вся программа. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, которые проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, и представляют собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения игрой на трубе для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов, знания профессиональных терминов, штрихов в совокупности с теоретическими знаниями. Так же учитывается концертная деятельность учащегося и её итоги в течение всего образовательного процесса (участие в фестивалях, конкурсах, концертах, мастер-классах).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Инструменты эстрадного оркестра. Специальность».

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Инструменты эстрадного оркестра. Труба." должны иметь площадь не менее 12 кв. метров.

Неотъемлемым элементом воспитания джазового трубача является игра в ансамблях и оркестрах, поэтому для занятий необходима аудитория, оснащенная фортепиано, ударной установкой и звуковой усилительной техникой площадью от 20 кв. м до 40 кв.м..

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Учебно-тематический план
для учащихся 1 – 5 классов
1 год обучения. «Стартовый уровень»
Первое полугодие.

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	практика
1	Основы музыкальной грамоты: звукоряд, метр, ритм, размер, скрипичный и басовый ключ, длительности нот, мажор, минор и т.д. Нотная запись.	4	1	3
2	Работа над положением корпуса, головы, рук, губного аппарата. Исполнительское дыхание. Упражнения на развитие подвижности пальцев и языка. Рекомендуются занятия на трубе-покот.	5	1	3
3	Извлечение натуральных звуков: «до», «соль» первой октавы, «до» второй октавы. Ознакомление с понятием атака звука. Работа над штрихами детапе, легато. Овладение звуками диатонического звукоряда от соль малой октавы до «ре», «ми» второй октавы. Понятие о твердой и мягкой атаке звука. Практическое овладение навыками исполнения интервалов: секунда, терция, кварта, квинта. Аппликатура	8	2	6
4	Изучение разнохарактерных музыкальных произведений	16	4	12
	Итого часов:	33	8	25

Второе полугодие.

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	практика
1	Работа над техникой: • Гаммы до и ля минор в одну октаву, целыми и половинными длительностями в	4	1	3

	медленном темпе, тонические трезвучия в прямом движении			
2	Работа над этюдами и упражнениями	6	1	5
3	Ознакомление с историей инструмента, его устройством, настройка инструмента. Правила ухода за инструментом.	4	1	3
4	Работа над развитием аппарата	6	1	5
5	Изучение разнохарактерных музыкальных произведений	13	3	10
	Итого часов:	33	7	26

**2-ой год обучения.
Первое полугодие.**

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	практика
1	Работа над упражнениями и этюдами	4	1	3
2	Работа над техникой: • Гаммы мажорные и минорные до двух знаков включительно, половинными и четвертными длительностями в медленном темпе; тоническое трезвучие в прямом движении	4	1	3
3	Дальнейшая работа над качеством. Упражнения на развитие дыхания. Расширение диапазона извлекаемых звуков: «соль» малой октавы - «фа», «соль» второй октавы. Развитие навыков исполнения интервалов: секста, септима, октава Рекомендуются занятия на трубе-покет.	6	1	5
4	Изучение музыкальных произведений: классический репертуар джазовый репертуар	19	7	12
	Итого часов:	33	10	23

Второе полугодие.

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	практика
1	Совершенствование исполнительского аппарата учащегося: укрепление и развитие губного аппарата, дыхания, подвижности языка и пальцев Совершенствование качества звучания инструмента. Исполнение штрихами деташе, легато, стаккато.	10	2	8
2	Изучение музыкальных произведений: классический репертуар, джазовый репертуар	23	4	19
	Итого часов:	33	6	27

**3-ий год обучения.
Первое полугодие.**

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	практика
	Работа над техникой: • Гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков с 1-2 октавы, четвертными длительностями в медленном и умеренном темпах, штрихами деташе и легато; тонические трезвучия в прямом движении с обращениями в медленном темпе; упражнения на развитие навыков исполнения интервалов в пределах октавы в медленном и умеренном темпах. Этюды классические.	6	1	5
1	Перевод учащихся на трубу. Совершенствование качества звучания инструмента. Совершенствование исполнительского аппарата. Исполнение штрихами деташе, легато, стаккато, нон легато, маркато.	6	1	5
3	Изучение музыкальных произведений: классический репертуар, джазовый репертуар	21	8	13
	Итого часов:	33	10	23

Второе полугодие.

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	практика
1	Дальнейшая работа над качеством. Упражнения на развитие дыхания. Расширение диапазона извлекаемых звуков: «фа диез» малой октавы, «соль, соль-диез» второй октавы.	9	1	5
2	Освоение ритмических группировок, используемых в джазовой музыке исполнение джазовых произведений.	12	4	9
3	Изучение музыкальных произведений: классический репертуар, джазовый репертуар Подготовка к итоговой аттестации модуля.	12	5	9
	Итого часов:	33	10	23

4-ый год обучения. «Базовый уровень» Первое полугодие.

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	практика
1	Работа над техникой: • Гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков, тонические трезвучия в прямом движении и их обращения четвертными и восьмыми длительностями в умеренном темпе; Исполнение блюзовой гаммы. Септаккорд с разрешением. Этюды	6	1	5
2	Дальнейшая работа над качеством. Упражнения на развитие дыхания. Расширение диапазона извлекаемых звуков: вверх до ля, си бемоль второй октавы. Знакомство со вспомогательной аппликатурой.	6	1	5
3	Работа над музыкальными произведениями: классический репертуар. джазовый репертуар	21	8	13
	Итого часов:	33	10	23

Второе полугодие.

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	практика
1	Совершенствование качества звучания инструмента. Совершенствование исполнительского аппарата. Исполнение штрихами деташе, легато, стаккато, нон легато, маркато.	9	1	5
2	Изучение музыкальных произведений: классический репертуар . Начало работы над произведением крупной формы.	12	4	9
3	Работа над джазовым репертуаром: особенностями джазовых произведений (баллада, свинг). Джазовая фразировка. Подготовка к итоговой аттестации модуля.	12	5	9
	Итого часов:	33	10	23

5-й год обучения. «Продвинутый уровень» Первое и второе полугодия

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	практика
ПОДГОТОВКА ВЫПУСКНОЙ ПРОГРАММЫ				
1	Крупная форма (кантилена)	23	5	18
2	Крупная форма (быстрая часть)	23	5	18
3	Джазовая пьеса .	20	3	17
	Итого часов:	66	13	53

III. Содержание учебного предмета "Инструменты эстрадного оркестра Специальность и чтение с листа. Труба".

СРОК ОБУЧЕНИЯ – 5 ЛЕТ.

Данная программа отображает реальные возможности большинства учеников, не снижая требований к качеству обучения и воспитания, разнообразие

репертуара, его академическую и джазовую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может самостоятельно устанавливать степень завершенности работы над произведением.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1-й год обучения «Стартовый уровень»

Специальность

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 3 часов в неделю

В первом полугодии учащийся знакомится с историей и устройством инструментом, осваивает азы нотной грамоты, аппликатуру инструмента, получает первые игровые навыки. В самом начале обучения, очень важно научиться правильному дыханию, правильной постановке мундштука на губах, правильному положению корпуса (следить за тем что-бы инструмент был в положении 90 градусов относительно корпуса, а не направлен раструбом в пол), правильному положению пальцев (нажимать на клапана кончиками пальцев, и округлёнными пальцами). Первые звуки надо научиться извлекать на одних губах «базингом», а за тем на инструменте, сначала открытые ноты «до», «соль», и потом добавлять другие ноты применяя знание аппликатуры в пределах одной октавы. Необходимо играть упражнения для развития аппарата, а так же научиться штрихам легато, деташе и играть небольшие интервалы. Нужно освоить игру твёрдой и мягкой атакой. Разучить три-пять небольших произведений. Самые первые пьесы должны быть с несложным ритмом и в небольшом диапазоне.

Во втором полугодии необходимо начать изучение гаммы до мажор и ля минор и трезвучий в одну октавы. Знакомство с несложными джазовыми пьесами. Следует с самого начала обучения дать ученику представление о разных стилях, встречающихся в эстрадно-джазовом исполнительстве. Объяснить разницу между ровными и триольными восьмыми, и ритмический рисунок «синкопа» Продемонстрировать это на собственном примере, а также предложить к прослушиванию аудио и видео записи.

Не смотря на джазовую направленность обучения, крайне важно знакомить ученика с академическим репертуаром. На примере академического репертуара маленький музыкант знакомится с универсальными средствами музыкальной выразительности такими как *piano*, *forte*, *diminuendo*, *crescendo* и т. д. Кроме того ученик, прикасаясь к мировой музыкальной культуре,

обогащает свой музыкальный багаж и кругозор. Узнает историю возникновения инструментов, их взаимо-действия друг с другом, постигает азы музыкальных принципов.

За год учащийся должен сыграть: в 1 полугодии - 2-е академические разнохарактерные пьесы; в конце 2-го полугодия переводной экзамен из двух академических пьес.

Выбор репертуара, его объем зависит от индивидуальных особенностей каждого ученика, его музыкальных данных, подготовки, трудоспособности и методической целесообразности.

Обязательно задание на лето. Ознакомить учащегося с репертуаром. Преподаватель должен сыграть все рекомендуемые произведения и дать возможность учащемуся выбрать наиболее понравившиеся. После этого проставить всю аппликатуру, штрихи, оттенки. Обсудить технические задачи, форму, характер, тональность каждого произведения. Дать краткие сведения о композиторе и жанре произведения. Так же ознакомить учащегося с гаммами, которые ему предстоит сдавать в следующем классе, с правильностью аппликатуры и технического исполнения. Рекомендуется родителям сделать видеозапись данного занятия, которая будет являться вспомогательным материалом при самостоятельной работе дома.

Общим заданием к началу учебного года будет исполнение 2-х гамм и трезвучий (мажор-минор), согласно программным требованиям следующего года, два этюда в среднем темпе. Для развития навыков чтения с листа весьма полезно использование специальных программ на мобильных устройствах. Дети воспринимают эти занятия как игру и, как результат, гораздо активней втягиваются в процесс, достигая хороших результатов.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002:

Сигал Л. «Первые шаги»

Сигал Л. «Напев»

Русская народная песня «Зайка»

Чудова Т. «Золотой петушок»

Русская народная песня «Ладушки»

Чудова Т. «Праздник»

Калинников В. “Тень-тень”

Гедике А. “Русская песня”

Английская песня “Бинго”

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:

Самонов А. “Доброе утро”

Самонов А. “Прогулка”

Русская народная песня “Не летай, соловей”

Алескеров С. “Песня”

Моцарт В. “Аллегретто”

Бах И.С. “Пьеса”

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:

Терегулов Е. “Лунная дорожка”

Пирумов А. “Былина”

Макаров Е. “Труба поет”

Нурымов Ч. “В горах”

Ботяров Е. “Прогулка”

Мильман Е. Прелюдия

Макаров Е. “Вечер”

Ботяров Е. “Колыбельная”

Волоцкой П. “Хрестоматия педагогического репертуара для трубы младшие классы”. Ч. 1: I-III классы ДМШ - М., 1963:

Русская народная песня “На зеленом лугу”

Украинская народная песня “Лисичка”

Бетховен Л. “Торжественная песнь”

Украинская народная песня “Журавель”

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Пьесы (академическая программа)

В. Моцарт Allegretto

Ж.Оффенбах «Галоп»

2 вариант:

Пьесы (академическая программа)

И. Бах «Пьеса»

В.Калинников «Тень-тень»

2-й год обучения

Специальность

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 3 часов в неделю

Первое полугодие

Продолжаем развивать аппарат, и играть упражнения на развитие гибкости аппарата и исполнении больших интервалов на легато, а так же работать над твёрдой и мягкой атакой, и применять её в разучиваемых пьесах. Параллельно с изучением пьес происходит работа с гаммами и этюдами. Гаммы даются в порядке увеличения знаков, парно: мажор и параллельный минор. Важно, чтобы изучаемые пьесы и этюды были в тех же тональностях, что и изучаемые в данный момент гаммы.

Этюды должны быть направлены на развитие слабых исполнительских сторон. У каждого ученика имеются индивидуальные особенности. Одним не хватает беглости, другим координации. На развитие любых из этих аспектов существует множество упражнений и этюдов. Многие проблемы можно решать уже на этапе разбора гамм. Некоторые же требуют отдельного внимания. Именно для таких случаев подбираются соответствующие этюды. В отличие от основного репертуара этюды полезно исполнять читая с листа.

Освоения джазового репертуара, его ритмических и гармонических особенностей начинают с изучения простейших пьес в эстрадно-джазовом стиле. Необходимо убедиться в понимании учеником разницы между ровными и триольными (свинговыми) восьмыми и, с уже правильным представлением о фразировке и штрихах, и только тогда приступать к освоению нового материала.

Второе полугодие. Расширение репертуара за счет произведений с более сложным художественным содержанием музыки. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде. Продолжать играть упражнения на развитие аппарата, если в произведениях встречаются технические трудности, то даются соответствующие упражнения или этюды для преодоления этих трудностей.

Требования к техническому зачёту: две гаммы мажор-минор с одним знаком и трезвучия в полторы октавы, этюд. Зачет (конец второй четверти), состоящий из 3-х пьес (2 академические и 1 джазовая); в конце 2-го полугодия переводной экзамен из двух академических разнохарактерных пьес и одной джазовой. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Примечание. Поскольку основным направлением образовательного процесса в ДМШ им. А.Б. Гольденвейзера на эстрадно-джазовом отделении является коллективное музицирование (ансамбли различных составов, оркестры), в конце второго класса практически все учащиеся распределяются в коллективы, в которых играют до окончания ими школы. Преподавателями отделения пишутся специальные адаптированные аранжировки партии для каждого инструмента и под конкретного учащегося, учитывая его технические и музыкальные возможности.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

- Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011
- Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел М.-Л., 1965
- Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982
- Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991
- Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005
- Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010
- Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999
- Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды» М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002

- Гендель Г. «Тема с вариациями»
- Шуберт Ф. «Цветы мельника»
- Лойе Ж. «Гавот»
- Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»
- Чайковский П. «Старинная французская песенка»
- Дюссек Я. «Старинный танец»
- Шуберт Ф. «Колыбельная»
- Шуберт Ф. «Тамбурин»
- Моцарт Л. Бурре
- Чайковский П. «Сладкая греза»

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:

- Свиридов Г. Колыбельная песенка
- Мухатов Н. «В школу»
- Гречанинов А. Марш
- Пикуль В. Хорал
- Щелоков В. «Сказка»

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:

- Моцарт В. Вальс
- Ботяров Е. «Песня в пути»
- Кабалевский Д. «Хоровод»
- Шуман Р. «Совенок»
- Кабалевский Д. «Вприпрыжку»

Волоцкой П. «Хрестоматия педагогического репертуара для трубы». Младшие классы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963:

- Шейн И. «Гальярда»
- Русская народная песня «Уж как во поле калинушка стоит»
- Люлли Ж. «Песенка»

Дж Рэй «Джазовые пьесы»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Пьесы (академическая программа)

П. Чайковский «Старинная французская песенка»

Ф.Шуберт «Цветы Мельника»

Пьесы (джазовая программа)

J. Rae « Rum Point»

2 вариант

Пьесы (академическая программа)

В. Щелоков «Сказка»

И.С.Бах «Менуэт»

Пьесы (джазовая программа)

J. Rae « Lazy Cat Blues»

3-й год обучения

Специальность

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 4 часов в неделю

Первое полугодие. Продолжение работы над укреплением аппарата при помощи упражнений. Знакомство с таким понятием как «жим»- это правильное складывание губ, для формирования апертуры и развития аппарата для расширения диапазона. Если упустить правильное развитие, то диапазон будет ограничен, и нельзя будет достигнуть лёгкости в игре на инструменте. Знакомство с новыми штрихами. Формирование исполнительской техники и развитию моторики с учетом изменяющихся физиологических особенностей учащегося: беглости, качества звукоизвлечения. Работа над трудными местами с использованием вспомогательной аппликатуры, Усложнение изучаемого музыкального материала и повышение требований к качеству исполнения. Работа над гаммами, трезвучиями. Изучение новых пьес.

Второе полугодие. Подготовка к итоговой аттестации модуля. Усложнение музыкального языка произведений. Дальнейшее совершенствование приемов для воплощения исполнительского замысла. Анализ художественного содержания и необходимых для его воплощения выразительных средств. Продолжение работы над ритмическими особенностями различных жанров. Увеличение масштабов разучиваемых произведений. Развитие навыков чтения с листа на основе разбора музыкального текста как академического так и джазового репертуара.

Итоговая аттестация «Стартовый» уровень. За первые три года обучения у ученика должны сформироваться навыки владения бас-гитарой. Он должен обладать умением разбора несложного нотного текста. Иметь основы для читки с листа. Уметь различать стилистические особенности джазовой музыки. Знать и исполнять основные штрихи, нюансы, музыкальной артикуляции. Знать основные музыкальные термины. Для подтверждения прохождения и успешного окончания промежуточного «стартового» этапа - модуля и последующей его

сертификации в конце 3-го года обучения проходит подводящий некоторый итог - экзамен. Он проходит в конце второго полугодия в виде дифференцированного экзамена, в присутствии комиссии. В рамках этого экзамена ученик исполняет две разнохарактерные джазовые пьесы. Продолжение обучения в следующем модуле возможно только при сдаче итоговой аттестации от 50 – 64 баллов по 100 балльной системе

Во втором полугодии – планируется выступления на фестивалях, концертах в составе ансамбля (необходимо учитывать затраты времени на сводные репетиции, и само время на поездки на фестивали и концерты), подготовка к итоговой аттестации при окончании модуля. В конце учебного года подбор и показ новой программы, методические рекомендации. За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии. Первый зачет в конце первой четверти - технический. Второй зачет в конце второй четверти – академический.

Требования к техническому зачёту: две гаммы мажор-минор с двумя-тремя знаками и трезвучия в 1- 2 октавы, этюд. Зачет (конец второй четверти), состоящий из 3-х пьес (2 академические и 1 джазовая); в конце 2-го полугодия итоговая аттестация из двух академических разнохарактерных пьес и одной джазовой. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 2. М., 2005

Власов Н. “Золотая труба”. Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002:

Глинка М. “Попутная песня”

Бетховен Л. Концерт

Гершвин Дж. Колыбельная из оперы “Порги и Бесс”

Чайковский П. Вальс из балета “Спящая красавица”

Бах И.С. Ария

Власов Н. «Золотая труба». 2 часть. Ч. 1-4. М., 2002:

Моцарт В. “Майская песня”

Россини Дж. Марш из увертюры к опере “Вильгельм Телль”

Гендель Г. «Песнь Победы»

Форе Г. Мелодия
 Фрескобальди Дж. “Прелюдия и токката”
 Дворжак А. Мелодия
 Верди Дж. Марш из оперы “Аида”
Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:

Барток Б. “Песня”
 Щелоков В. “Шутка”
 Гендель Г. “Ларго”
 Бах И.С. “Бурре”
 Прокофьев С. Марш
 Шостакович Д. Колыбельная
 Щелоков В. “Баллада”
 Щелоков В. “Маленький марш”
 Бах И.С. Гавот
 Глинка М. “Жаворонок”
 Щелоков В. “Детский концерт”
 Моцарт В. Сонatina

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:

Глинка М. “Ты, соловушка, умолкни”
 Чайковский П. “Итальянская песенка”
 Щелоков В. «Проводы в лагерь» из «Пионерской сюиты»

Волоцкой П. “Хрестоматия педагогического репертуара для трубы». Младшие классы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963:

Гайдн И. “Песенка”
 Бетховен Л. “Шотландская песня”
 Григ Э. “Норвежская народная песня”
 Рамо Ж. Ригодон

Дж Рэй «Джазовые пьесы»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Пьесы (академическая программа)

П.Чайковский «Сладкая грёза»
 Г.Гендель «Тема с вариациями»

Пьесы (джазовая программа)

J.Rae «Curtain Up!»

2 вариант

Пьесы (академическая программа)

П.Чайковский «Спящая красавица»
 Л.Бетховен «Контрданс»

Пьесы (джазовая программа)

J.Rae «Bruno’s Tune»

4-й год обучения «Базовый уровень»

Специальность
Самостоятельная работа

2 часа в неделю
не менее 5 часов в неделю

Первое полугодие. Подготовка к итоговой аттестации модуля. Продолжение укрепления аппарата при помощи упражнений и расширение диапазона. К двум гаммам и трезвучиям добавляется блюзовая гамма и септаккорд с разрешением. Продолжение работы по совершенствованию исполнительской техники с учетом изменяющихся физиологических особенностей учащегося. Освоение различных видов техники с вспомогательной аппликатурой и штрихов. Развитие ритмической и динамической точности звучания. Работа над качеством звукоизвлечения. В первом полугодии – планируется выступления на фестивалях, в отчётных концертах в составе ансамбля (необходимо учитывать затраты времени на сводные репетиции, и само время на поездки на фестивали и концерты).

Второе полугодие.

Продвинутым ученикам объясняются принципы джазовой фразировки. Усложнение изучаемого репертуара.

Во втором полугодии – так же планируется выступления на фестивалях, концертах в составе ансамбля (необходимо учитывать затраты времени на сводные репетиции, и само время на поездки на фестивали и концерты), подготовка к итоговой аттестации при окончании модуля.

Итоговая аттестация «Базовый» уровень. Следующий промежуточный этап - модуль подводит итог четвёртому и пятому годам обучения. На этом этапе ученик должен продемонстрировать уверенное владение инструментом. Он должен хорошо разбираться в стилистических отличиях джазовой музыки. Знать и владеть основными приемами звукоизвлечения. Пользоваться широкой штриховой палитрой. Уметь самостоятельно разобрать нотный текст средней сложности. Владеть навыками читки с листа. Обладать достаточным техническим потенциалом. Аттестация «базового» уровня проходит в виде дифференцированного экзамена, в присутствии комиссии. В рамках этого экзамена ученик исполняет две разнохарактерные джазовые пьесы. Продолжение обучения в следующем модуле возможно только при сдаче итоговой аттестации от 50 – 64 баллов по 100 бальной системе.

В конце учебного года подбор и показ новой программы на будущий год с методическими рекомендациями.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии.

Требования к техническому зачёту: две гаммы мажор-минор 4-5 знаков в три октавы, блюзовая гамма и септаккорд с разрешением. Сдача ансамблевых и оркестровых партии. В конце второго полугодия – академический зачёт – 2 разнохарактерные академические пьесы и одно джазовая.

В конце второго полугодия итоговая аттестация модуля. Исполнение 2-х разнохарактерных академических произведений и 1 джазовая пьеса, для

продвинутых учащихся возможно исполнение произведения крупной формы (концерт две части и джазовая пьеса).

В целом, требования совпадают с 3 классом, но с учетом усложнения программы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Старшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 2 раздел. М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 3. М., 2005

Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Старшие классы. М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 2. Ч. 1-4. М., 2002:

Форе Г. Пьеса

Григ Э. «Норвежский танец» №2

Бах И.Х. «Торжественный марш»

Шуман Р. «Веселый крестьянин»

Рамо Ж. Ригодон

Шуберт Ф. «Ave Maria»

Гендель Г. Пассакалия

Чудова Т. Концертная пьеса с вариациями

Гречанинов А. «Весельчак»

Джоплин С. «Артист»

Рахманинов С. «Русская песня»

Чайковский П. Антракт ко 2 действию балета «Лебединое озеро»

Чайковский П. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»

Госсек Ф. Гавот

Моцарт В. Рондо

Сен-Санс К. «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных»

Марчелло Б. «Аллегро» из Сонаты №3

Гайдн Й. «Рондо в венгерском стиле»

Глюк Х. Мелодия из оперы «Орфей»

Марчелло А. Концерт: 2 и 3 части

Митронов А. Школа игры на трубе. 2-3 разделы. М.-Л., 1965:

Глинка М. «Рыцарский романс»

Моцарт В. «Ave Verum»

Гендель Г. Ария из оперы «Ринальдо»

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. Старшие классы. М., 1981

Бах И.С. «Сицилиана»

Глинка М. “Северная звезда”

Чайковский П. “Юмореска”

Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы “Садко”

Гуно Ш. “Серенада”

Тартини Дж. “Ларго и аллегро” из Сонаты g-moll для скрипки и ф-но

Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы Ч. II: 4-5 классы ДМШ. М., 1966:

Бах И.С. “Сарабанда”

Хренников Т. «Как соловей о розе» из музыки к комедии В.Шекспира
“Много шума из ничего”

Гайдн Й. Каватина из оратории “Времена года”

Щелоков В. “Арабеска”

Глиэр Р. “Эскиз”

Шостакович Д. Прелюдия №1

Бетховен Л. Вариации на тему Гретри из оперы “Ричард Львиное сердце”

Дж Рэй «Джазовые пьесы»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Пьесы (академическая программа)

Г.Гендель «Песнь Победы»

Э.Сигмейстер «Новый Лондон»

Пьесы (джазовая программа)

J.Rae «The Guv’nor»

2 вариант

Пьесы (академическая программа)

Г.Форе «Мелодия»

Дж.Россини «Вильгельм Телль»

Пьесы (джазовая программа)

J.Rae «Blowin’ Cool»

5-й год обучения «Продвинутый уровень»

Специальность
Самостоятельная работа

2 часа в неделю
не менее 6 часов в неделю

Первое полугодие. В изучении пьес и этюдов продолжение работы над ритмическими, артикуляционными, фразеологическими особенностями различных жанров. Увеличение масштабов разучиваемых произведений. Усложнение музыкального языка и фактуры произведений. Изучение основных джазовых терминов. В первом полугодии – планируется выступления на фестивалях, в отчётных концертах в составе ансамбля (необходимо учитывать затраты времени на сводные репетиции и само время на поездки на фестивали и концерты).

Второе полугодие. Расширение репертуара и усложнение художественных, жанрово-стилистических задач. Освоение мелизмов, короткий и долгий форшлаг, мордент Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое. Совершенствование навыков самостоятельного осмысления структуры и содержания формы. Развитие художественно-исполнительской инициативы. В течение всего года развитие навыков чтения с листа на основе разбора музыкального текста академического и джазового репертуара. Для продвинутых учеников, работа над джазовой фразировкой и джазовой артикуляцией. В течении года учащийся должен сыграть: 1-е прослушивание выпускников (академическая программа – 2 части концерта, **возможен повтор произведения из предыдущего года обучения**), 2-е прослушивание выпускников (джазовая программа – джазовая пьеса), 3-е прослушивание выпускников (академическая и джазовая программы), итоговая аттестация образовательной программы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

- Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Старшие классы. М., 2011
Митронов А. Школа игры на трубе. 3 раздел. М.-Л., 1965
Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть вторая. М., 1982
Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991
Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 4. М., 2005
Власов Н. “Золотая труба”. Избранные этюды для ДМШ. Старшие классы. М., 2010
Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999
Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982
Вурм В. Избранные этюды для трубы. М., 1984
Брандт В. 34 этюда для трубы. М., 1985

Пьесы

- Власов Н. «Золотая труба». Часть 3. Ч. 1-4. М., 2002:**
Моцарт В. Адажио

Брамс Й. Вальс
 Обер Л. “Тамбурин”
 Шуберт Ф. “Музыкальный момент” №3
 Пешетти Д. “Престо”
 Гендель Г. Прелюдия
 Бах И.С. “Ариозо”
 Мартини Дж. “Восторг любви”
 Дюран А. “Чакона”
 Боккерини Л. “Марш” из Соната B-dur
 Форе Г. “Павана”
 Бах И.Х. “Адажио”
 Бизе Ж. Сюита из оперы “Кармен”
 Власов Н. Золотая труба. 4 часть. Ч. 1-4. М., 2002
 Мусоргский М. “Слеза”
 Брамс Й. Венгерский танец №5
 Беллини В. Каватина из оперы “Норма”
 Чайковский П. “Осенняя песнь”
 Бетховен Л. Сонатина
 Клементи М. Сонатина
 Бах И.С. Соната 3 и 4 части
 Марчелло Б. Сонаты №№1,2,3,4,5
 Марчелло А. Концерт
Усов Ю. Хрестоматия для трубы. Старшие классы. М., 1981:
 Щелоков В. Концерт №3
Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5 классы ДМШ. М., 1966:
 Асафьев Б. Скерцо из Сонаты для трубы и ф-но
 Моцарт В. Сонатина, часть 1
 Мусоргский М. Пляска персидок из оперы “Хаванщина”
 Григ Э. “Сон”
 Пуленк Ф. Новеллетта №1
 Марчелло Б. Скерцандо

Д.Коллин «Джазовые пьесы»

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Произведения крупной формы

В. Щёлоков Концерт №3

Пьесы (джазовая программа)

D.Cullen «Gliding»

D.Cullen «Rock Jumping»

2 вариант

Произведения крупной формы

Т. Альбиниони Концерт Es-dur, чч. III,IV

Пьесы (джазовая программа)

D.Cullen «On Roller Blades»

D.Cullen «White Water Rafting»

для учащихся 1 – 7 классов
1 год обучения. «Стартовый уровень»
Первое полугодие.

№ п/п	Содержание темы	Всего	теория	практика
1	Основы музыкальной грамоты: звукоряд, метр, ритм, размер, скрипичный и басовый ключ, длительности нот, мажор, минор и т.д. Нотная запись.	4	1	3
2	Работа над положением корпуса, головы, рук, губного аппарата. Исполнительское дыхание. Упражнения на развитие подвижности пальцев и языка. Рекомендуются занятия на трубе-покот.	4	1	3
3	Извлечение натуральных звуков: «до», «соль» первой октавы, «до» второй октавы. Ознакомление с понятием атака звука. Работа над штрихами деташе, легато. Овладение звуками диатонического звукоряда от соль малой октавы до «ре», «ми» второй октавы. Понятие о твердой и мягкой атаке звука. Практическое овладение навыками исполнения интервалов: секунда, терция, кварта, квинта. Аппликатура	8	2	6
4	Изучение разнохарактерных музыкальных произведений	16	4	12
	Итого часов:	32	8	24

Второе полугодие.

№ п/п	Содержание темы	Всего	теория	практика
1	Работа над этюдами и упражнениями	10	2	8
3	Работа над развитием аппарата	6	1	5

4	Изучение разнохарактерных музыкальных произведений	16	4	12
	Итого часов:	32	7	25

**2-ой год обучения.
Первое полугодие.**

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	практика
1	Работа над техникой: Гаммы мажорные и минорные до одного знака включительно, половинными и четвертными длительностями в медленном темпе; тоническое трезвучие в прямом движении			
2	Работа над упражнениями и этюдами	8	2	6
2	Дальнейшая работа над качеством. Упражнения на развитие дыхания. Расширение диапазона извлекаемых звуков: «соль» малой октавы - «фа», «соль» второй октавы. Развитие навыков исполнения интервалов: секста, септима, октава Рекомендуются занятия на трубе-покет.	6	1	5
3	Изучение музыкальных произведений: классический репертуар, джазовый репертуар	19	7	12
	Итого часов:	33	10	23

Второе полугодие.

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	практика
1	Совершенствование исполнительского аппарата учащегося: укрепление и развитие губного аппарата, дыхания, подвижности языка и пальцев Совершенствование качества звучания инструмента. Исполнение штрихами дэташе, легато, стакато	10	2	8

4	Изучение музыкальных произведений: классический репертуар джазовый репертуар	23	4	19
	Итого часов:	33	6	27

**3-ий год обучения.
Первое полугодие.**

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	практика
1	Работа над техникой: Гаммы мажорные и минорные до 2- 3-х знаков с 1-2 октавы, четвертными длительностями в медленном и умеренном темпах, штрихами деташе и легато; тонические трезвучия в прямом движении с обращениями в медленном темпе; Упражнения на развитие навыков исполнения интервалов в пределах октавы в медленном и умеренном темпах. Этюды.	6	1	5
2	Перевод учащихся на трубу. Совершенствование качества звучания инструмента. Совершенствование исполнительского аппарата. Исполнение штрихами деташе, легато, стаккато, нон легато, маркато.	6	1	5
3	Работа над музыкальными произведениями: классический репертуар джазовый репертуар	21	8	13
	Итого часов:	33	10	23

Второе полугодие.

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	практика
1	Дальнейшая работа над качеством. Упражнения на развитие дыхания. Расширение диапазона извлекаемых звуков: «фадиез» малой октавы, «соль, соль-диез» второй октавы.	9	1	5

2	Работа над классическими произведениями	12	4	9
3	Джазовые пьесы: Освоение ритмических группировок, используемых в джазовой музыке исполнение джазовых произведений, Подготовка к итоговой аттестации модуля.	12	5	9
	Итого часов:	33	10	23

**4-ый год обучения. «Базовый уровень»
Первое полугодие.**

№ п/п	Содержание темы	Всего	теория	практика
1	Работа над техникой: Гаммы мажорные и минорные до 4-5 знаков, тонические трезвучия в прямом движении и их обращения четвертными и восьмыми длительностями в умеренном темпе; Знакомство с хроматической гаммой Этюды.	6	1	5
2	Совершенствование качества звучания инструмента. Совершенствование исполнительского аппарата.	6	1	5
3	Работа над музыкальными произведениями: классический репертуар, джазовый репертуар	21	8	13
	Итого часов:	33	10	23

Второе полугодие.

№ п/п	Содержание темы	Всего	теория	практика
1	Дальнейшая работа над качеством. Упражнения на развитие дыхания. Расширение диапазона извлекаемых звуков: вверх до ля, си бемоль второй октавы. Знакомство со вспомогательной аппликатурой	9	1	5
2	Работа над классическими произведениями, технические и звуковые задачи.	12	4	9

3	Джазовая пьесы. Работа над стилевыми особенностями джазовых произведений (баллада, свинг).	12	5	9
	Итого часов:	33	10	23

**5-ый год обучения
Первое полугодие.**

1.	Работа над техникой: Гаммы мажорные и минорные до 6 знаков их тонические трезвучия и доминантсептаккорды в прямом движении с обращениями четвертными и восьмыми длительностями в умеренном темпе, Хроматическая гамма. Упражнения на совершенствование навыков исполнения штрихами: знакомство со вспомогательной атакой звука (двойным стаккато), исполнения мелизмов: форшлаг (короткий и долгий), мордент, группетто. Этюды.	12	2	10
2	Изучение музыкальных произведений: классический репертуар, джазовый репертуар.	21	8	13
	Итого часов:	33	10	23

Второе полугодие.

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	практика
1	Совершенствование качества звучания инструмента. Совершенствование исполнительского аппарата. Дальнейшая работа над качеством. Упражнения на развитие дыхания. Изучение блюзовой гаммы	9	1	5
2	Работа над классическим репертуаром.	12	4	9
3	Джазовая пьеса: Работа над исполнением джазовых произведений (баллада, латино, свинг). Джазовая фразировка. Джазовая артикуляция.	12	5	9

	Акцент. Подготовка к итоговой аттестации модуля.			
	Итого часов:	33	10	23

**6-ой год обучения. «Продвинутый уровень»
Первое полугодие.**

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	практика
1.	Работа над техникой: Повторять гаммы во всех тональностях. Их тонические трезвучия и доминантсептаккорды в прямом движении с обращениями четвертными и восьмыми длительностями в умеренном темпе, Хроматическая гамма. блюзовая гамма. Упражнения на совершенствование навыков исполнения штрихами: знакомство со вспомогательной атакой звука (двойным стаккато), исполнения мелизмов: форшлаг (короткий и долгий), мордент, группетто. Этюды	12	2	10
2	Изучение музыкальных произведений: классический репертуар, джазовый репертуар.	21	8	13
	Итого часов:	33	10	23

Второе полугодие.

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	практика
1	Совершенствование качества звучания инструмента. Совершенствование исполнительского аппарата. Дальнейшая работа над качеством. Упражнения на развитие дыхания.	9	1	5
2	Изучение музыкальных произведений: классический репертуар (начало работы над крупной формой две части концерта)	12	4	9

3	Джазовые пьесы: Исполнение джазовых произведений (баллада, латино, свинг) Джазовая фразировка. Джазовая артикуляция. Акцент.	12	5	9
	Итого часов:	33	10	23

**7-ой год обучения.
Первое и второе полугодия**

№ п\п	Содержание темы	Всего	теория	практика
ПОДГОТОВКА ВЫПУСКНОЙ ПРОГРАММЫ				
1	Крупная форма (кантилена)	23	5	18
2	Крупная форма (быстрая часть)	23	5	18
3	Джазовая пьеса	20	4	16
	Итого часов:	66	14	52

**III. Содержание учебного предмета "Инструменты эстрадного оркестра.
Специальность. Труба".**

СРОК ОБУЧЕНИЯ – 7 ЛЕТ.

Данная программа отображает реальные возможности большинства учеников, не снижая требований к качеству обучения и воспитания, разнообразие репертуара, его академическую и джазовую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может самостоятельно устанавливать степень завершенности работы над произведением.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика

1-й год обучения «Стартовый уровень»

Специальность

2 часа в неделю

В первом полугодии учащийся знакомится с историей и устройством инструментом, осваивает азы нотной грамоты, аппликатуру инструмента, получает первые игровые навыки. В самом начале обучения, очень важно научиться правильному дыханию, правильной постановке мундштука на губах, правильному положению корпуса (следить за тем что-бы инструмент был в положении 90 градусов относительно корпуса, а не направлен раструбом в пол), правильному положению пальцев (нажимать на клапана кончиками пальцев, и округлёнными пальцами). Первые звуки надо научиться извлекать на одних губах «базингом», а за тем на инструменте, сначала открытые ноты «до», «соль», и потом добавлять другие ноты применяя знание аппликатуры в пределах одной октавы. Необходимо играть упражнения для развития аппарата, а так же научиться штрихам легато, деташе и играть небольшие интервалы. Нужно освоить игру твёрдой и мягкой атакой. Разучить три-пять небольших произведений. Самые первые пьесы должны быть с несложным ритмом и в небольшом диапазоне.

Во втором полугодии.

Не смотря на джазовую направленность обучения, крайне важно знакомить ученика с академическим репертуаром. На примере академического репертуара маленький музыкант знакомится с универсальными средствами музыкальной выразительности такими как *piano*, *forte*, *diminuendo*, *crescendo* и т. д. Кроме того ученик, прикасаясь к мировой музыкальной культуре, обогащает свой музыкальный багаж и кругозор. Узнает историю возникновения инструментов, их взаимодействия друг с другом, постигает азы музыкальных принципов.

За год учащийся должен сыграть: в 1 полугодии - 2-е академические разнохарактерные пьесы; в конце 2-го полугодия переводной экзамен из двух академических.

Выбор репертуара, его объем зависит от индивидуальных особенностей каждого ученика, его музыкальных данных, подготовки, трудоспособности и методической целесообразности.

Обязательно задание на лето. Ознакомить учащегося с репертуаром. Преподаватель должен сыграть все рекомендуемые произведения и дать возможность учащемуся выбрать наиболее понравившиеся. После этого проставить всю аппликатуру, штрихи, оттенки. Обсудить технические задачи, форму, характер, тональность каждого произведения. Дать краткие сведения о композиторе и жанре произведения. Так же ознакомить учащегося с гаммами, которые ему предстоит сдавать в следующем классе, с правильностью аппликатуры и технического исполнения. Рекомендуется родителям сделать видеозапись данного занятия, которая будет являться вспомогательным материалом при самостоятельной работе дома.

Общим заданием к началу учебного года будет исполнение 2-х гамм с одним знаком и трезвучий (мажор-минор), согласно программным

требованиям следующего года, два этюда в среднем темпе. Для развития навыков чтения с листа весьма полезно использование специальных программ на мобильных устройствах. Дети воспринимают эти занятия как игру и, как результат, гораздо активнее втягиваются в процесс, достигая хороших результатов.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

- Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011
- Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел М.-Л., 1965
- Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982
- Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991
- Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005
- Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010
- Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999
- Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002:

- Сигал Л. «Первые шаги»
- Сигал Л. «Напев»
- Русская народная песня «Зайка»
- Чудова Т. «Золотой петушок»
- Русская народная песня «Ладушки»
- Чудова Т. «Праздник»
- Калинников В. «Тень-тень»
- Гедике А. «Русская песня»
- Английская песня «Бинго»
- Английская песня «Дин-дин-дон»
- Потоловский И. «Охотник»
- Кросс Р. «Коломбина»
- Калинников В. «Журавель»
- Оффенбах Ж. «Галоп»
- Диабелли А. Анданте
- Бах И.С. Менуэт
- Брамс Й. «Колыбельная»
- Гулак-Артемковский С. Ария Карася из оперы «Запорожец за Дунаем»
- Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:***
- Самонов А. «Доброе утро»
- Самонов А. «Прогулка»
- Макаров Е. Марш
- Макаров Е. «Мелодия»
- Русская народная песня «Не летай, соловей»
- Алескерров С. «Песня»

Русская народная песня “Соловей Будимирович”

Моцарт В. “Аллегретто”

Бах И.С. “Пьеса”

Кабалевский Д. “Песня”

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:

Терегулов Е. “Лунная дорожка”

Пирумов А. “Былина”

Макаров Е. “Труба поет”

Нурымов Ч. “В горах”

Ботяров Е. “Прогулка”

Мильман Е. Прелюдия

Макаров Е. “Вечер”

Ботяров Е. “Колыбельная”

Кабалевский Д. “Маленькая полька”

Газизов Р. “Веселый пешеход”

Ботяров Е. “Труба и барабан”

Терегулов Е. “Старинный танец”

Чайковский П. “Дровосек”

Макаров Е. “Эхо”

Миришли Р. “Мелодия”

Бетховен Л. “Цветок чудес”

Чайковский П. “Русская песня”

Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы младшие классы. Ч. 1: I-III классы ДМШ - М., 1963:

Русская народная песня “На зеленом лугу”

Украинская народная песня “Лисичка”

Бетховен Л. “Торжественная песнь”

Украинская народная песня “Журавель”

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Пьесы (академическая программа)

В. Моцарт Allegretto

Ж.Оффенбах «Галоп»

2 вариант:

Пьесы (академическая программа)

И. Бах «Пьеса»

В.Калинников «Тень-тень»

2-й год обучения

Специальность

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 3 часов в неделю

Первое полугодие

Продолжаем развивать аппарат, и играть упражнения на развитие гибкости аппарата и исполнении больших интервалов на легато, а так же работать над твёрдой и мягкой атакой, и применять её в разучиваемых пьесах. Параллельно с изучением пьес происходит работа с гаммами и этюдами. Гаммы даются в порядке увеличения знаков, парно: мажор и параллельный минор. Важно, чтобы изучаемые пьесы и этюды были в тех же тональностях, что и изучаемые в данный момент гаммы.

Этюды должны быть направлены на развитие слабых исполнительских сторон. У каждого ученика имеются индивидуальные особенности. Одним не хватает беглости, другим координации. На развитие любых из этих аспектов существует множество упражнений и этюдов. Многие проблемы можно решать уже на этапе разбора гамм. Некоторые же требуют отдельного внимания. Именно для таких случаев подбираются соответствующие этюды. В отличие от основного репертуара этюды полезно исполнять читая с листа.

Освоения джазового репертуара, его ритмических и гармонических особенностей начинают с изучения простейших пьес в эстрадно-джазовом стиле. Необходимо убедиться в понимании учеником разницы между ровными и триольными (свинговыми) восьмыми и, с уже правильным представлением о фразировке и штрихах, и только тогда приступать к освоению нового материала.

Второе полугодие. Расширение репертуара за счет произведений с более сложным художественным содержанием музыки. Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде. Продолжать играть упражнения на развитие аппарата, если в произведениях встречаются технические трудности, то даются соответствующие упражнения или этюды для преодоления этих трудностей

Требования к техническому зачёту: две гаммы мажор-минор с одним знаком и трезвучия в полторы октавы, ансамблевые партии, чтение с листа. Этюд. Зачет (конец второй четверти), состоящий из 3-х пьес (2 академические и 1 джазовая); в конце 2-го полугодия переводной экзамен из двух академических разнохарактерных пьес и одной джазовой, Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды» М., 1982

Пьесы**Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002**

Гендель Г. “Тема с вариациями”

Шуберт Ф. “Цветы мельника”

Лойе Ж. “Гавот”

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы “Наталка-Полтавка”

Чайковский П. “Старинная французская песенка”

Дюссек Я. “Старинный танец”

Шуберт Ф. “Колыбельная”

Шуберт Ф. “Тамбурин”

Шуберт Ф. “Форель”

Моцарт Л. Бурре

Чайковский П. “Сладкая греза”

Моцарт В. Ария из оперы “Волшебная флейта”

Аноним XVIII в. “Интрада”

Перселл Г. “Маленький марш”

Варламов А. “Красный сарафан”

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965:

Глинка М. “Патриотическая песнь”

Книппер Л. “Полюшко-поле”

Бетховен Л. “Волшебный цветок”

Русская народная песня “Родина”

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:

Свиридов Г. Колыбельная песенка

Мухатов Н. “В школу”

Гречанинов А. Марш

Пикуль В. Хорал

Дешкин С. “Марш юных пионеров”

Щелоков В. “Сказка”

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:

Моцарт В. Вальс

Ботяров Е. “Песня в пути”

Кабалевский Д. “Хоровод”

Шуман Р. “Совенок”

Кабалевский Д. “Вприпрыжку”

Брамс Й. “Петрушка”

Русская народная песня “Сенокос”

Перселл Г. “Трубный глас”

Чешская народная песня “Пастух”

Волоцкой П. «Хрестоматия педагогического репертуара для трубы».**Младшие классы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963:**

Шейн И. “Гальярда”

Русская народная песня “Уж как во поле калинушка стоит”

Люлли Ж. “Песенка”

Дж.Рэй «Джазовые пьесы»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Пьесы (академическая программа)

П. Чайковский «Старинная французская песенка»

Ф.Шуберт «Цветы Мельника»

Пьесы (джазовая программа)

J.Rae «Rum Point»

2 вариант

Пьесы (академическая программа)

В. Щелоков «Сказка»

И.С.Бах «Менуэт»

Пьесы (джазовая программа)

J.Rae «Lazy Cat Blues»

3-й год обучения

Специальность

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 4 - 5 часов в неделю

Первое полугодие. Продолжение работы над укреплением аппарата при помощи упражнений. Знакомство с таким понятием как «жим»- это правильное складывание губ, для формирования апертуры и развития аппарата для расширения диапазона. Если упустить правильное развитие, то диапазон будет ограничен, и нельзя будет достигнуть лёгкости в игре на инструменте. Знакомство с новыми штрихами. Формирование исполнительской техники и развитию моторики с учетом изменяющихся физиологических особенностей учащегося: беглости, качества звукоизвлечения. Работа над трудными местами с использованием вспомогательной аппликатуры, Усложнение изучаемого музыкального материала и повышение требований к качеству исполнения. Работа над гаммами, трезвучиями. Изучение новых пьес. Чтение с листа.

Второе полугодие. Усложнение музыкального языка произведений. Дальнейшее совершенствование приемов для воплощения исполнительского замысла. Анализ художественного содержания и необходимых для его воплощения выразительных средств. Продолжение работы над ритмическими особенностями различных жанров. Увеличение масштабов разучиваемых произведений. Развитие навыков чтения с листа на основе разбора музыкального текста как академического так и джазового репертуара.

Примечание. Поскольку основным направлением образовательного процесса в ДМШ им. А.Б. Гольденвейзера на эстрадно-джазовом отделении является коллективное музицирование (ансамбли различных составов, оркестры), в конце первого класса практически все учащиеся распределяются в коллективы, в которых играют до окончания ими школы. Преподавателями отделения пишутся специальные адаптированные аранжировки партии для

каждого инструмента и под конкретного учащегося, учитывая его технические и музыкальные возможности.

Во втором полугодии – планируется выступления на фестивалях, концертах в составе ансамбля (необходимо учитывать затраты времени на сводные репетиции, и само время на поездки на фестивали и концерты), подготовка к итоговой аттестации при окончании модуля.

Итоговая аттестация «Стартовый» уровень. За первые три года обучения у ученика должны сформироваться навыки владения бас-гитарой. Он должен обладать умением разбора несложного нотного текста. Иметь основы для читки с листа. Уметь различать стилистические особенности джазовой музыки. Знать и исполнять основные штрихи, нюансы, музыкальной артикуляции. Знать основные музыкальные термины. Для подтверждения прохождения и успешного окончания промежуточного «стартового» этапа - модуля и последующей его сертификации в конце 3-го года обучения проходит подводящий некоторый итог - экзамен. Он проходит в конце второго полугодия в виде дефференцированного экзамена, в присутствии комиссии. В рамках этого экзамена ученик исполняет две разнохарактерные джазовые пьесы. Продолжение обучения в следующем модуле возможно только при сдаче итоговой аттестации от 50 – 64 баллов по 100 бальной системе

В конце учебного года подбор и показ новой программы, методические рекомендации. За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии. Первый зачет в конце первой четверти -технический. Второй зачет в конце второй четверти – академический

Требования к техническому зачёту: две гаммы мажор-минор с 2-3 знаками и трезвучия в 1- 2 октавы, чтение с листа, сдача ансамблевых партий, этюд. Зачет (конец второй четверти), состоящий из 2-х пьес (академическая и джазовая); в конце 2-го полугодия итоговая аттестация из двух академических разнохарактерных пьес, и одной джазовой. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя. В конце второго полугодия на итоговой аттестации модуля исполняется две академические пьесы и одна джазовая.

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. “Золотая труба”. Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М. - Л., 1965

Баласанян С.Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

Власов Н. “Золотая труба”. Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба», часть 1 Ч. 1-4. М., 2002:

Сигал Л. “Первые шаги”

Сигал Л. “Напев”

Русская народная песня “Зайка”

Чудова Т. “Золотой петушок”

Русская народная песня “Ладушки”

Чудова Т. “Праздник”

Усов Ю. Хрестоматия для трубы, 1-3 классы ДМШ. М., 1983:

Самонов А. “Доброе утро”

Самонов А. “Прогулка”

Макаров Е. Марш

Макаров Е. «Мелодия»

Русская народная песня “Не летай соловей”

Алескеров С. “Песня”

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:

Терегулов Е. «Лунная дорожка»

Пирумов А. “Былина”

Макаров Е. “Труба поет”

Нурымов Ч. “В горах”

Ботяров Е. “Прогулка”

Мильман Е. “Прелюдия”

Волоцкой П. “Хрестоматия педагогического репертуара для трубы», младшие классы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963:

Русская народная песня “На зеленом лугу”

Украинская народная песня “Лисичка”

Бетховен Л. “Торжественная песнь”

Украинская народная песня “Журавель”

Дж.Рэй «Джазовые пьесы»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Пьесы (академическая программа)

П.Чайковский «Сладкая грёза»

Г.Гендель «Тема с вариациями»

Пьесы (джазовая программа)

J.Rae «The Guv'nor»

2 вариант

Пьесы (академическая программа)

П.Чайковский «Спящая красавица»

Л.Бетховен «Контрданс»

Пьесы (джазовая программа)

J.Rae «Curtain»

4-й год обучения «Базовый уровень»

Специальность

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 4 -5 часов в неделю

Первое полугодие. Продолжение укрепления аппарата при помощи упражнений и расширение диапазона. К двум гаммам и трезвучиям добавляется блюзовая гамма и септаккорд с разрешением. Продолжение работы по совершенствованию исполнительской техники с учетом изменяющихся физиологических особенностей учащегося. Освоение различных видов техники с вспомогательной аппликатурой и штрихов. Развитие ритмической и динамической точности звучания. Работа над качеством звукоизвлечения.

В первом полугодии – планируется выступления на фестивалях, в отчётных концертах в составе ансамбля (необходимо учитывать затраты времени на сводные репетиции, и само время на поездки на фестивали и концерты).

Второе полугодие.

Продвинутым ученикам объясняются принципы джазовой фразировки. Усложнение изучаемого репертуара.

Во втором полугодии – так же планируется выступления на фестивалях, концертах в составе ансамбля (необходимо учитывать затраты времени на сводные репетиции, и само время на поездки на фестивали и концерты), подготовка к переводному экзамену.

В конце учебного года подбор и показ новой программы на будущий год с методическими рекомендациями.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии.

Требования к техническому зачёту: две гаммы мажор-минор 4-5 знаков в две октавы, блюзовая гамма и септаккорд с разрешением. Сдача ансамблевых и оркестровых партии. Чтение с листа. Этюд.(конец первой четверти). Академический зачёт в конце второй четверти – две академические пьесы и одна джазовая. В конце второго полугодия промежуточная аттестация – усложнение программы – две академические пьесы и одна джазовая пьеса.

В целом, требования совпадают с 4 классом, но с учетом усложнения программы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.- Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

Власов Н. “Золотая труба”. Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы
М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба», часть 1 Ч. 1-4. М., 2002:

Потоловский И. “Охотник”

Кросс Р. “Коломбино”

Оффенбах Ж. Галоп

Диабелли А. Анданте

Бах И.С. Менуэт

Брамс Й. “Колыбельная”

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы “Наталка-Полтавка”

Чайковский П. “Старинная французская песенка”

Дюссек Я. “Старинный танец”

Шуберт Ф. “Колыбельная”

Шуберт Ф. Тамбурин

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:

Русская народная песня “Соловей Будимирович”

Моцарт В. Аллегretto

Бах И.С. “Пьеса”

Кабалевский Д. “Песня”

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:

Макаров Е. “Вечер”

Ботяров Е. “Колыбельная”

Кабалевский Д. “Маленькая полька”

Газизов Р. “Веселый пешеход”

Дж.Рэй «Джазовые пьесы»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Пьесы (академическая программа)

Г.Гендель «Песнь Победы»

Э.Сигмейстер «Новый Лондон»

Пьесы (джазовая программа)

J.Rae «Bruno’s Tune»

2 вариант

Пьесы (академическая программа)

Г.Форе «Мелодия»

Дж.Россини «Вильгельм Телль»

Пьесы (джазовая программа)

J.Rae «Rumba»

*Специальность**2 часа в неделю**Самостоятельная работа**не менее 5 часов в неделю*

Первое полугодие. Продолжение укрепления аппарата при помощи упражнений и расширение диапазона. Одновременно с изучением мажорных минорных гамм изучаются блюзовая и хроматическая гамма. В изучении пьес и этюдов продолжение работы над ритмическими, артикуляционными, фразеологическими особенностями различных жанров. Увеличение масштабов разучиваемых произведений. Усложнение музыкального языка и фактуры произведений. Изучение основных джазовых терминов. В первом полугодии – планируется выступления на фестивалях, в отчётных концертах в составе ансамбля (необходимо учитывать затраты времени на сводные репетиции и само время на поездки на фестивали и концерты).

Второе полугодие. Расширение репертуара и усложнение художественных, жанрово-стилистических задач. Освоение мелизмов, короткий и долгий форшлаг, мордент Работа над отдельными деталями и фрагментами с их последующим объединением в единое целое. Совершенствование навыков самостоятельного осмысления структуры и содержания формы. Развитие художественно-исполнительской инициативы. В течение всего года развитие навыков чтения с листа на основе разбора музыкального текста академического и джазового репертуара. Для продвинутых учеников, работа над джазовой фразировкой и джазовой артикуляцией. Подготовка к переводному итоговой аттестации модуля.

Итоговая аттестация «Базовый» уровень. Следующий промежуточный этап - модуль подводит итог четвёртому и пятому годам обучения. На этом этапе ученик должен продемонстрировать уверенное владение инструментом. Он должен хорошо разбираться в стилистических отличиях джазовой музыки. Знать и владеть основными приемами звукоизвлечения. Пользоваться широкой штриховой палитрой. Уметь самостоятельно разобрать нотный текст средней сложности. Владеть навыками читки с листа. Обладать достаточным техническим потенциалом. Аттестация «базового» уровня проходит в виде дифференцированного экзамена, в присутствии комиссии. В рамках этого экзамена ученик исполняет две разнохарактерные джазовые пьесы. Продолжение обучения в следующем модуле возможно только при сдаче итоговой аттестации от 50 – 64 баллов по 100 бальной системе.

Требования к техническому зачёту: мажорные и минорные гаммы 6 знаков, блюзовая и хроматическая гаммы. Знание основных джазовых терминов. Сдача ансамблевых и оркестровых партий партии. Этюд. (конец первой четверти). Зачёт в конце второй четверти – две академические пьесы и одна джазовая. В конце второго полугодия итоговая аттестация модуля: две академические разнохарактерные пьесы и одна джазовая. Во втором полугодии – так же планируется выступления на фестивалях, концертах в составе ансамбля (необходимо учитывать затраты времени на

сводные репетиции, и само время на поездки на фестивали и концерты). В целом, требования совпадают с 4 классом, но с учетом усложнения программы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М - Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002:

Шуберт Ф. «Форель»

Моцарт Л. Бурре

Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»

Аноним XVIII в. «Интрада»

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:

Терегубов Е. «Старинный танец»

Чайковский П. «Дровосек»

Макаров Е. «Эхо»

Бетховен Л. «Цветок чудес»

Волоцкой П. «Хрестоматия педагогического репертуара для трубы».

Младшие классы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963:

Русская народная песня «На зеленом лугу»

Украинская народная песня «Лисичка»

Бетховен Л. «Торжественная песнь»

Украинская народная песня «Журавель»

Дж.Рэй «Джазовые пьесы»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Пьесы (академическая программа)

Шуберт Ф. «Форель»

Моцарт Л. Бурре

Пьесы (джазовая программа)

J.Rae «Gate 24»

2 вариант

Пьесы (академическая программа)

Бетховен Л. «Торжественная песнь»

Украинская народная песня “Журавель”

Пьесы (джазовая программа)

J.Rae «Blowin’ Cool»

6-й год обучения «Продвинутый уровень»

Специальность

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 5 часов в неделю

Первое полугодие. Джазовая специализация. Этюды, упражнения, гаммы, пьесы. Продолжение укрепления аппарата при помощи упражнений и расширение диапазона. Одновременно с изучением мажорной и минорной гамм и трезвучий, изучается доминантсептаккорды и хроматическая гамма. В изучении пьес и этюдов продолжение работы над ритмическими, артикуляционными, фразеологическими особенностями различных жанров. Увеличение масштабов разучиваемых произведений. Усложнение музыкального языка.

Продолжение работы по совершенствованию игрового аппарата и исполнительской техники с учетом изменяющихся физиологических особенностей учащегося. Совершенствование комплекса необходимых технических навыков. Развитие физической выносливости.

Ознакомление с современными видами техники. На данном этапе развития исполнительства на трубе существует большое количество разнообразных приёмов таких как двойное стаккато, мелизмы, форшлаг и мордент. Однако, следует заметить, что многие из перечисленных приёмов появились в результате индивидуальных особенностей исполнителей их разработавших и продвигавших и не всегда подходят абсолютно всем исполнителям. Так или иначе необходимо познакомить учеников с разными приёмами, дать им возможность ”примерить” их на себя и, в случае творческой необходимости, использовать и развивать в собственном репертуаре.

В первом полугодии – планируется выступления на фестивалях, в отчётных концертах в составе ансамбля (необходимо учитывать затраты времени на сводные репетиции, и само время на поездки на фестивали и концерты).

Второе полугодие. Освоение более развитых по объёму и образному содержанию произведений. Осознание этапов драматургического развертывания музыкального произведения. Продолжение работы по совершенствованию владения многообразием звуковых красок и нюансов. Проработка трудных элементов. Развитие инициативы в освоении и творческом прочтении авторского замысла. Для более продвинутых учеников, продолжение изучения пентатоники как основы импровизации, джазовой фразировки, джазовой артикуляции, акцента разными штрихами (стаккато, дета́ше, домик, точка и домик с точкой), основы аранжировки.

За год учащийся должен сыграть в первом полугодии 2 зачёта – в конце первой четверти – технический, в конце второй четверти – зачёт из трёх произведений (две академические пьесы и одна джазовая пьема). В конце второго полугодия

переводной экзамен из 3-произведений (крупная форма концерт 2 части и одна джазовая пьеса, или две академические пьесы и одна джазовая).

Требования к тех. зачёту: гаммы со всеми знаками, хроматические, блюзовые, септаккорд доминантовый с обращениями, трезвучия. Этюд, чтение с листа, сдача оркестровых партий.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М. 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел М.- Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 2. М., 2005

Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002:

Ридинг О. «Прогулка»

Пёрселл Г. Маленький марш

Чайковский П. «Сладкая грёза»

Гречанинов А. «Охота»

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:

Свиридов Г. «Колыбельная песенка»

Мухатов Н. «В школу»

Гречанинов А. Марш

Пикуль В. Хорал

Дешкин С. «Марш юных пионеров»

Щелоков В. «Сказка»

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:

Шуман Р. «Совенок»

Кабалевский Д. «Вприпрыжку»

Брамс Й. «Петрушка»

Русская народная песня «Сенокос»

Волоцкой П. «Хрестоматия педагогического репертуара для трубы».

Младшие классы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. М., 1963:

Шейн И. «Тальярда»

Русская народная песня «Уж как во поле калинушка стоит»

Людли Ж. «Песенка»

Гайдн И. «Песенка»

Бетховен Л. «Шотландская песня»

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел М.- Л., 1965:

Глинка М. «Патриотическая песнь»

Книппер Л. “Полюшко-поле”
 Бетховен Л. “Волшебный цветок”
 Русская народная песня “Родина”

Д.Коллин «Джазовые пьесы»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Пьесы (академическая программа)

Т. Чудова «Концертная пьеса с вариациями на тему украинской народной песни «Ехал казак за Дунай»
 А. Рубинштейн «Мелодия»

Пьесы (джазовая программа)

D.Cullen «Parachuting»

2 вариант

Пьесы (академическая программа)

Г. Гендель Пассакалия
 П. Чайковский «Неаполитанский танец»

Пьесы (джазовая программа)

D.Cullen «Sailing»

7-й год обучения

Специальность

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 5 - 6 часов в неделю

Подготовка к итоговой аттестации по всей образовательной программе. Применение всех навыков, накопленных за годы обучения. Работа над отдельными деталями и фрагментами, с их последующим объединением в единое целое для подготовки к исполнению на эстраде. Главная задача этого класса - представить выпускную программу в полном объёме максимально готовом виде. Продолжается работа с аппаратом при помощи упражнений, и расширение диапазона. В изучении крупной формы и джазовой пьесы ведётся работа над ритмическими, артикуляционными, фразеологическими особенностями различных жанров. Усложнение музыкального языка. Продолжение работы по формированию аппарата и совершенствованию исполнительской техники с учетом изменяющихся физиологических особенностей учащегося.

В течение года (по графику учебной части) учащийся выступает на трёх прослушиваниях с отметкой. Первые два с различными частями выпускной программы. Третье прослушивание – вся программа целиком. Рекомендуются обыгрывать различные части выпускной программы на всевозможных концертах.

Требования к выпускной программе:

- Одно академическое произведение крупной формы (концерт – I часть или II и III части **возможен повтор произведения из предыдущего года обучения**) с концертмейстером;
- Джазовая пьеса включая тему и соло.

Примечание

При выборе эстрадно-джазового репертуара для ученика любого класса следует руководствоваться не только исполняемой темой, но и предполагаемыми соло а так же аранжировкой. Их развитость может в корне повлиять на сложность произведения. Поэтому то, в каком виде прозвучат выбранные пьесы, целиком зависит от преподавателя.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965

Баласаян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 3 М., 2005

Власов Н. “Золотая труба”. Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласаян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1 Ч. 1-4. М., 2002:

Варламов А. «Красный сарафан»

Глинка М. «Попутная песня»

Бетховен Л. Контрданс

Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:

Щелоков В. “Маленький марш”

Бах И.С. Гавот

Глинка М. “Жаворонок”

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:

Перселл Г. “Трубный глас”

Чешская народная песня “Пастух”

Д.Коллин «Джазовые пьесы»

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Произведения крупной формы

В. Щёлоков Концерт №3

Пьеса (джазовая программа)

D.Cullen «Gliding»

2 вариант

Произведения крупной формы

Т. Альбини Концерт Es-dur, чч. III, IV

Пьесы (джазовая программа)

D.Cullen «On Roller Blades»

IV Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов игры на трубе);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Кроме того, в джазовой музыке индивидуальный подход необходим при работе над чувством свинга, которое не записывается нотами, и ощутить которое возможно только непосредственно в игре. Поэтому, что очень важно, большая часть информации передается учителем ученику через совместное музицирование. Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на трубе.

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста. В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом

принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения. Следуя лучшим традициям и достижениям русской духовой школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы. Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники. Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии.

В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру и форме. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов. Учитывая специфику джазового отделения, необходимо стимулировать у ученика повышение интереса к современным направлениям музыкального искусства, как в области современной академической музыки, так и в области музыки «третьего направления» («third stream»), под которым мы понимаем соединение различных направлений джазовой и современной академической музыки. Во главе угла стоит воспитание культуры межстилевого общения, повышение интереса к

интеграции разных направлений музыкального искусства, а в итоге - внедрение новой музыкальной эстетики как в среду исполнителей, так и в слушательскую среду, создание традиций восприятия современной музыки, популяризация основных направлений музыки 20-21 веков, новых форм музыкального языка.

Цель педагога - расширить профессиональный кругозор учащегося, способствовать формированию навыков прочтения современных музыкальных текстов, навыков звукоизвлечения для адекватной интерпретации сочинений, написанных современным языком. В репертуаре учащихся должны присутствовать сочинения любых стилей и направлений академической музыки 20-21 веков, расширяющих словарь традиционного музыкального языка. Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 3 до 5 часов минимум (в зависимости от класса).

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

V. Требования к уровню подготовки обучающихся (портрет выпускника).

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности и разновидности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом ;
- знать систему исполнительских навыков и уметь применять их самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (ритм, тембр, динамика, штрихи, темп и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на трубе;
- уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- иметь навык публичных выступлений - как в качестве солиста, так и в составе различных ансамблей.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;
- комплексное совершенствование игровой техники трубача;
- знание репертуара для трубы, включающего произведения разных стилей и жанров;
- навык слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навык использования музыкальных средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы.

VI. Формы и методы контроля, система оценок.

Фонды оценочных средств.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои формы и направлен на решение определенных учебно-методических задач. Оценка качества знаний по предмету «Специальность. Труба.» предусматривает все

виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Текущий контроль - поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала, на улучшение организации домашних занятий. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические и физиологические особенности учащегося. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Академические зачеты (в т.ч. технические), прослушивания выпускной программы итоговой аттестации проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.

Промежуточная аттестация (переводной экзамен) - определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения. Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированной системы оценок, завершается обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация. В конце каждого модуля проходит экзамен, определяющий уровень и качество освоения программы каждого конкретного модуля. Выпускной экзамен определяет уровень и качество освоения всей образовательной программы учебного предмета и проводится в соответствии с действующими учебными планами и по утвержденному директором школы расписанию.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или переводном экзамене выставляются оценка по пятибалльной системе:

Пяти балльная система критерии оценок по предмету «Специальность Труба».

Оценка	Критерии оценивания выступления
--------	---------------------------------

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося. При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

При выведении оценки за выпускной экзамен должны быть учтены следующие параметры: - учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом; - убедительно и полно раскрытый художественный образ музыкального произведения; - понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения. На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Требования к промежуточной и итоговой аттестациям

Срок обучения – 5 лет

1 класс

I полугодие Зачет: две академические разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <i>1 вариант</i> Русская народная песня «Не летай соловей» С.Алескеров «Песня» <i>2 вариант</i> «Зайка» обр.Чудовой Т.Чудова «Праздник»
II полугодие Экзамен: две академические разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <i>1 вариант</i> В. Моцарт Allegretto Ж.Оффенбах «Галоп» <i>2 вариант:</i> И. Бах «Пьеса» В.Калинников «Тень-тень»
2 класс	
I полугодие Технический зачет. Зачет: две академические разнохарактерные пьесы + джазовая пьеса	Две гаммы мажор и минор до 1 знака, этюд Примерная программа: <i>1 вариант</i> П.Чайковский «Шарманщик поёт» Л.Бетховен «Походная песня» J.Rae “Rum Point” <i>2 вариант</i> И.Потоловский «Охотник» А.Диабелли «Анданте» J.Rae “Rum Point”
II полугодие Экзамен: две академические разнохарактерные пьесы. + джазовая пьеса	Примерная программа: <i>1 вариант</i> П. Чайковский «Старинная французская песенка» Ф.Шуберт «Цветы Мельника» J.Rae “Lazy Cat Blues” <i>2 вариант</i> В. Щелоков «Сказка» И.С.Бах «Менуэт» J.Rae “Lazy Cat Blues”
3 класс	

I полугодие Технический зачет. Зачет: две академические разнохарактерные пьесы. + джазовая пьеса	Две гаммы мажор и минор до 2,3 знаков, этюд Примерная программа: <i>1 вариант</i> Ф. Шуберт «Тамбурин» Л.Бетховен «Торжественная песнь» J.Rae “Curtaine Up” <i>2 вариант</i> И.С.Бах «Бурре» Ф.Шуберт «Цветы мельника» J.Rae “Curtaine Up”
II полугодие Экзамен (итоговая аттестация модуля): две академические разнохарактерные пьесы. + джазовая пьеса	Примерная программа: <i>1 вариант</i> П.Чайковский «Сладкая грёза» Г.Гендель «Тема с вариациями» J.Rae “Bruno’s Tune” <i>2 вариант</i> П.Чайковский «Спящая красавица» Л.Бетховен «Контрданс» J.Rae “Bruno’s Tune”
4 класс	
I полугодие Технический зачет. Зачет: две разнохарактерные пьесы + джазовая пьеса	Две гаммы мажор и минор до 4,5 знаков, этюд Примерная программа: <i>1 вариант</i> Г.Форе «Пробуждение» J.Rae “The Guv’nor” <i>2 вариант</i> Сен Санс «Лебедь» Б.Марчелло «Аллегро» J.Rae “The Guv’nor”
II полугодие Экзамен (итоговая аттестация модуля): две разнохарактерные академические пьесы и одна джазовая пьеса или произведение крупной формы и одна джазовая пьеса	Примерная программа: <i>1 вариант</i> Г.Гендель «Песнь Победы» Э.Сигмейстер «Новый Лондон» J.Rae “Blowin’ Cool” <i>2 вариант</i> А.Марчелло «Концерт» 2 и 3 ч. J.Rae “Blowin’ Cool”

**Требования к итоговой аттестации:
для 5-го класса**

<i>Форма итоговой аттестации/ Требования</i>	<i>Содержание итоговой аттестации</i>
Выпускной экзамен: произведение крупной формы и джазовая пьеса	Примерная программа: <i>1 вариант</i> В. Щёлоков Концерт №3 D.Cullen “Gliding” <i>2 вариант</i> А.Марчелло «Концерт» 2 и 3 ч. D.Cullen “White Water Rafting”

Срок обучения – 7 лет

1 класс	
I полугодие Зачет: две академические разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <i>1 вариант</i> Русская народная песня «Не летай соловей» С.Алескеров «Песня» <i>2 вариант</i> «Зайка» обр.Чудовой Т.Чудова «Праздник»
II полугодие Экзамен: две академические разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <i>1 вариант</i> В. Моцарт Allegretto Ж.Оффенбах «Галоп» <i>2 вариант:</i> И. Бах «Пьеса» В.Калинников «Тень-тень»
2 класс	
I полугодие Технический зачет.	Две гаммы мажор и минор до 1 знака, этюд
Зачет: две академические разнохарактерные пьесы. + джазовая пьеса	Примерная программа: <i>1 вариант</i> П.Чайковский «Шарманщик поёт» Л.Бетховен «Походная песня» J.Rae “Rum Point” <i>2 вариант</i> И.Потоловский «Охотник»

	А.Диабелли «Анданте» J.Rae “Rum Point”
II полугодие Экзамен: две академические разнохарактерные пьесы. + джазовая пьеса	Примерная программа: <i>1 вариант</i> П. Чайковский «Старинная французская песенка» Ф.Шуберт «Цветы Мельника» J.Rae “Lazy Cat Blues” <i>2 вариант</i> В. Щелоков «Сказка» И.С.Бах «Менуэт» J.Rae “Lazy Cat Blues”
3 к л а с с	
I полугодие Технический зачет. Зачет: две академические разнохарактерные пьесы + джазовая пьеса	Две гаммы мажор и минор до 2,3 знаков, этюд Примерная программа: <i>1 вариант</i> Ф. Шуберт «Тамбурин» Л.Бетховен «Торжественная песнь» J.Rae “The Guv’nor” <i>2 вариант</i> И.С.Бах «Бурре» Ф.Шуберт «Цветы мельника» J.Rae “The Guv’nor”
II полугодие Экзамен (итоговая аттестация модуля): две академические разнохарактерные пьесы. + джазовая пьеса	Примерная программа: <i>1 вариант</i> П.Чайковский «Сладкая грёза» Г.Гендель «Тема с вариациями» J.Rae “Curtain Up” <i>2 вариант</i> П.Чайковский «Спящая красавица» Л.Бетховен «Контрданс» J.Rae “Curtain Up”
4 к л а с с	
I полугодие Технический зачет. Зачет: две академические разнохарактерные пьесы	Две гаммы мажор и минор до 4,5 знаков, этюд Примерная программа: <i>1 вариант</i> В. Моцарт Сонатина

+ джазовая пьеса	Г.Форе «Пробуждение» J.Rae “Bruno’s Tune” <i>2 вариант</i> Сен Санс «Лебедь» Ж.Рамо «Тамбурин» J.Rae “Bruno’s Tune”
II полугодие Экзамен: две академические разнохарактерные пьесы + джазовая пьеса	Примерная программа: <i>1 вариант</i> Г.Гендель «Песнь Победы» Э.Сигмейстер «Новый Лондон» J.Rae “Rumba” <i>2 вариант</i> Г.Форе «Мелодия» Дж.Россини «Вильгельм Телль» J.Rae “Rumba”
5 класс	
I полугодие Технический зачет. Зачет: две академические разнохарактерные пьесы). + джазовая пьеса	Две гаммы мажор и минор до 6 знаков, этюд Примерная программа: <i>1 вариант</i> П.Чайковский Антракт «Лебединое озеро» Б.Асафьев «Скерцо» J.Rae “Gate 24” <i>2 вариант</i> Б.Марчелло «Аллегро» Л.Бетховен «Романс» J.Rae “Gate 24”
II полугодие Экзамен (итоговая аттестация модуля): две академические разнохарактерные пьесы + джазовая пьеса	Примерная программа: <i>1 вариант</i> В Моцарт «Рондо» В. Щёлоков «Забавное шествие» J.Rae “Blowin’ Cool” <i>2 вариант</i> Дж. Тартини Largo и Allegro В. Щёлоков «Арабеска» J.Rae “Blowin’ Cool”
6 класс	

I полугодие Технический зачет. Зачет: академическая пьеса + джазовая пьеса	Две гаммы мажор и минор со всеми знаками, этюд Примерная программа: <i>1 вариант</i> Дж. Фрескобальди Прелюдия и токката D.Cullen “Parachuting” <i>2 вариант</i> В. Щёлоков «Арабеска» D.Cullen “Parachuting”
II полугодие Экзамен: произведение крупной формы. + джазовая пьеса	Примерная программа: <i>1 вариант</i> Дж. Тартини Largo и Allegro D.Cullen “Sailing” <i>2 вариант</i> А Марчелло «Концерт» 2 и 3 ч. D.Cullen “Sailing”

Требования к итоговой аттестации:

для 7-го класса

<i>Форма итоговой аттестации/ Требования</i>	<i>Содержание итоговой аттестации</i>
Выпускной экзамен: произведение крупной формы и джазовая пьесы	Примерная программа: <i>1 вариант</i> Л. Коган Концерт D.Cullen “Gliding” <i>2 вариант</i> А Марчелло «Концерт» 2 и 3 ч. D.Cullen “White Water Rafting”

VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы
Список рекомендуемых нотных сборников (академическая и джазовая программа)

1. Список учебной литературы:

Арбан Ж. Школа игры на трубе. М., 1954; М., 1964; М., 1970

Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1972

- Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1982
- Власов Н. Золотая труба: Школа игры на трубе. Ч. 1-4. М., 2002
- Кобец И. Начальная школа игры на трубе. - Киев, 1970
- Колин Ч. Школа игры на трубе. ч.1
- Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. - М., 1959
- Лютак Л. Школа игры на трубе. Варшава, 1966
- Митронов А. Школа для трубы. М.-Л., 1956
- Митронов А. Школа игры на трубе. М. - Л., 1965
- Прокофьев С. Практическое пособие игры на трубе. - Л., 1968
- Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. I - М., 1948
- Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. II - М., 1948
- Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. III - М., 1948
- Табаков М. Школа обучения игре на трубе. Ч. 4 - М., 1953
- Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1985
- Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. - М., 1979

Хрестоматии для трубы

- Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963
- Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5 классы ДМШ.- М., 1966
- Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-II классы ДМШ. - М., 1973; 1980
- Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 3-4 классы ДМШ.- М., 1979
- Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Старшие классы ДМШ. - М., 1981
- Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-III классы ДМШ. М., 1983

Сборники этюдов и упражнений для трубы

- Баласанян С. Избранные этюды для трубы. - М., 1966

- Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. I. М., 1951
- Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. II. М., 1952
- Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. III. М., 1953
- Баласанян С. 25 легких этюдов. - М., 1954
- Бердыев Н. Этюды для трубы. - М., 1964
- Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. - Киев, 1968
- Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. Тетр. 1.- Киев, 1969
- Бердыев Н. 30 этюдов для трубы. Киев, 1976
- Брандт В. 34 этюда для трубы.- М., 1960
- Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. Варшава, 1972
- Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. Варшава, 1972
- Вурм В. Избранные этюды (62) для трубы. - М., 1948
- Вурм В. Избранные этюды для трубы. - М., 1984
- Вурм В. 45 легких этюдов для трубы. М., 1969
- Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. - М., 1960
- Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. - М., 1963
- Кобец И. Тематические этюды для трубы. Киев, 1969
- Чумов Л. Этюды для начинающих трубачей. М., 1969
- Чумов Л. Легкие этюды и упражнения для трубы. М., 1973
- Чумов Л. Легкие этюды для трубы. - М., 1980
- Ян-Борисов А. Ежедневные упражнения для трубы. Ч.1-4. М., 2003
- Степурко О. Трубач в джазе М., 1989
- Савин Е. Хрестоматия для джазовой трубы выпуск 1 М., 2009
- Сборники пьес для трубы**
- Альбом ученика-трубача. I-II классы. Сборник. / Сост. Бело-фастов О., Киев, 197
- Зарубежные классики. Сборник легких пьес. М., 1959
- Избранные 12 пьес Грига Э. Сборник. М.-Л., 1950
- Легкие пьесы для трубы. Сборник Болотина С. - Л., 1964
- Легкие пьесы для трубы Болотина С. Сборник. - Л., 1968

- Легкие пьесы для трубы. I-III классы. Сборник. Сост. Усов Ю. - М., 1970
- Легкие пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. /Сост. Чумов Л. М., 1974
- Лубочек. Сборник пьес. / Сост. Шлег Л.-М., 1979
- Музыка для трубы. Сборник пьес. - Будапешт, 1971
- Переложения и обработки для трубы и фортепиано. Сборник. /Сост. Болотин С. - М.-Л., 1952
- Произведения советских композиторов для трубы. Сборник. /Сост. Чумов Л. - М., 1974
- Пьесы для трубы. Сборник / Ред. Еремина С. - М., 1963
- Пьесы для трубы советских композиторов. Сборник. М., 1971
- Пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. / Сост. Чумов Л. М., 1975
- Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Новиков В. -М., 1983
- Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Еремин С. -М., 1974
- Пьесы Шумана Р. (из "Альбома для юношества"). Сборник. - М., 1965
- Пьесы советских композиторов. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М., 1978
- Пьесы советских композиторов для трубы. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М., 1980
- Русские классики. Сборник легких пьес. / Сост. Волоцкой П., Липкин Л. - М., 1960
- Сборник педагогического репертуара ДМШ / Сост. Еремин С. - М., 1954
- Сборник пьес для трубы. / Сост. Табаков М., Орвид Г. - М., 1954
- Сборник пьес для трубы / Сост. Озол К. Рига, 1962
- Сборник пьес для трубы. № 1. - Прага, 1969
- Сборник пьес для трубы. № 2. - Прага - Братислава, 1969
- Сборник пьес для трубы. / Сост. Крумифер Г. - Лейпциг, 1969
- Сборник пьес для трубы венгерских композиторов. - Будапешт, 1971
- Сборник пьес произведений русских композиторов / Ред. Орвида Г. М., 1947
- Сборник пьес советских композиторов для трубы. М., 1966

Сборник танцев и мелодий для трубы. / Сост. Калиновский И.. -Варшава, 1964

Старинные концерты для трубы. Сборник. / Сост. Докшицер Т. - М., 1976

Советские композиторы. Сборник легких пьес для трубы. /Сост. Волоцкой П., Липкин Л.. М., 1961

Старинные сонаты для трубы. Сборник / Сост. Селянин А. - М., 1977

"Три пьесы" Щелокова В. Сборник. М.- Л., 1951

Учебный репертуар ДМШ. I класс. Сборник пьес. - Киев, 1978

Учебный репертуар ДМШ. II класс. Сборник пьес. - Киев, 1979

Учебный репертуар ДМШ. III класс. Сборник пьес. - Киев, 1980

2. Сборники джазовых пьес для трубы

Джеймса Рэй «Лёгкие джазовые пьесы».

Дэвид Коллин “13 джазовых пьес”